

Recalling Another Memory

Generally we believe our memory is kept inside of our brain. But is the memory, aroused by external stimulation, entirely our own?

Is it not possible to think that there is a single, complexly intertwined memory, stored in a wider world, outside the limits of ourselves?

Where does our memory exist?

When was it embedded there?

To whom does it belong?

In this exhibition, we would like to present some attempts at answering these questions.

Three artists interacted with the nature and culture of the region of Yamakiwa gallery. The outcomes are based on their own methodology, and indicate how memory beyond ourselves, exists and performs.

Curator: Yuri Fukushima

Natsumi Sakamoto



The film works "MOTHERS ROOM" and "MOTHER STONE" show the interviews and storytelling of mothers who live in Matsunoyama and Tokyo. In order to search for how a mother's role is handed down, I filmed the intergenerational memories and stories about mothers. It highlights the relationship between those episodes and the mother figure as a symbolic image. I want to gather the threads of these stories and private narratives in a timeline and weave them into a kind of collective memory.

Ji Seon Kim



The concept behind my recent painting is the creation of an 'unknown place', based on my memory. In this project, I have reassessed the creative process of my work, starting from abstract forms of the landscape, which I made in response to my body's reaction to the environment, such as the temperature of the place, the sounds from the surroundings, or the movement of nature. This process helps me to lose an original visual form of my own memory, not transferring or reproducing it.

In the end, my imagination not only opens up the possibilities to go beyond my memories, but also allows viewers to travel to their own imaginary places.

Miyuki Yamashita



In this exhibition, I would like to present a work that depicts the movements of a foetus. I painted the movements, which I felt when I was pregnant, on fabrics used for baby's clothes.

In the womb, a place like a cave, a child draws paintings on a canvas, which is its mother's belly, as if offering a kind of prayer dance. And the mother draws it on the clothes for the child.

The child, without any memory yet, seems like it is engraving its developing memory on its mother through these movements, as if they can stand in place of remembered experience.

Recalling Another Memory

通常、自分の記憶は自分の脳の中にあると私たちは信じています。

でも例えば、外部からのきっかけで引き出されるような記憶は、果たして本当に自分の記憶だと言いきれるのでしょうか？

自分という枠を超え、外部を含めた大きい世界の中に、複雑に絡み合った記憶が存在しているとも言えないのでしょうか？

どこに自分の記憶は存在するのか

それはいつ刻まれた記憶なのか

自分の中にある記憶は誰のものなのか

この疑問について答えてくれるかもしれない幾つかの試みを、この展示で紹介したいと思います。

出展する3人の作家は、やまきわ美術館やその周辺地域との相互作用の中から、それぞれ固有のやり方で、自分を越えた記憶の在りようを呈示しています。

キュレーター 福島 ゆり

坂本 夏海



今回発表する「MOTHERS ROOM」、「MOTHER STONE」という作品は、松之山と東京に暮らす複数の母達に行ったインタビューや朗読をもとに制作した映像作品です。母という役割がどのように継承されていくのかを探るために、母に関する世代間の記憶を記録しました。それらのエピソードと、母親像といった象徴的イメージとの関係性を浮かび上がらせ、一つのタイムラインの中に物語を紡ぐこと - それは私的なナラティブを拾い集め、集合的記憶を呼び起こす試みです。

Ji Seon Kim



最近の私の作品におけるコンセプトは、自分の記憶に基づいて「未知の場所」を創造することです。本展では制作過程における新たな挑戦として、訪れた場所の温度、音、自然の動きなど、周囲への自分の身体反応から得た、風景の抽象的形態から描き始めてみました。この方法により、記憶の中にある視覚イメージを再生するのではなく、それから離れることができます。そして、この想像力は私の記憶を超えていくことを可能にするだけではなく、作品を見る者もまた、それぞれ架空の場所へと旅立たせることができるのです。

山下 美幸



本展では、赤ちゃんの胎動を描いた作品を発表します。子供服のために裁断された布を支持体として、妊娠中に感じた胎動を描いていきます。お腹のなかという洞窟のようなところで、まるで祈りのダンスを捧げるかのように、子は母のお腹をキャンバスにして絵を描き、母はそれをまた子の服に描きます。

まだ記憶を持たないお腹のなかの子は、胎動を通して母へ記憶を刻み、自らの記憶の代わりにさせているのかもしれない。